

CRÓNICA PERIODÍSTICA: HISTORIA, PRENSA Y LITERATURA II (1867-1910)

Profesor: Miguel Ángel Castro

Semestre 2022-II

Descripción

Asignatura: Crónica periodística: historia, prensa y literatura II (1867-1910)

Carácter: Optativa

Área: Conocimiento histórico

Subárea: 4 Historia de México Moderno

Créditos: 4

Número de horas: 2 horas a la semana

Justificación

El curso “Crónica periodística: historia prensa y literatura (siglo XIX)” que he impartido en los últimos años (en dos semestres) ha sido bien recibido por los alumnos de la carrera de Historia. Se trata de una asignatura que plantea tanto conocimiento histórico como investigación especializada porque se estudia la historia de la cultura del siglo XIX por medio de la prensa (en particular se identifica la importancia de la crónica), para desarrollar habilidades que permitan su análisis y aprovechamiento como fuente para la historia. Cabe considerar lo que señala Álvaro Matute sobre la crónica y su relación con la historia y la literatura: “En la temática de cotidianidad que caracteriza a la buena crónica periodística se encuentra recuperada la manera de vida de una época. Si se trata de crónicas vivas, serán magníficas fuentes históricas para quien quiera conocer mejor un tiempo histórico...”. El curso se justifica en la medida que proporciona conocimientos sobre la producción y recepción de textos a lo largo del siglo XIX, dota de herramientas para la investigación histórica e introduce al estudio de la materialidad de los impresos en general y en particular de las publicaciones periódicas. Fortalece la capacidad de análisis de textos mediante el ejercicio de una lectura que enriquece el vocabulario y mejora la expresión de ideas. Tiene secuencia en la formación de los alumnos por su vinculación con las materias de iniciación a las investigaciones históricas y comentario de textos, así como con la heurística y la hermenéutica.

El curso se divide en dos semestres para poder estudiar los textos con base una línea cronológica de la historia de México, desde 1805 o el último lustro de la Nueva España hasta 1910, de modo que el primer semestre va de 1805 a 1868 y el segundo de 1869 a 1910 (lo cual no implica seriación alguna).

Metodología

El programa del curso plantea lecturas obligatorias y de consulta disponibles en un aula virtual que ha sido creada desde hace cuatro años y se actualiza cada curso. Esta aplicación facilita asimismo la comunicación de todo el grupo. En este sentido el profesor funge como facilitador y asesor para la lectura.

Asimismo, se promueve la consulta de materiales originales por medio de la Hemeroteca Nacional Digital y la visita a otras bibliotecas que conservan colecciones de interés. Esta estrategia de enseñanza-investigación considera la motivación por el estudio de la prensa y la literatura mexicanas.

Los conocimientos se adquieren por medio de la lectura, el análisis, la participación y la discusión en clase, y se refuerzan con la investigación que los alumnos deben llevar a cabo para exponer y desarrollar en el trabajo final.

Los criterios para exponer y elaborar el trabajo final se establecen oportunamente.

Objetivos

Generales: Los alumnos fortalecerán su formación como historiadores al adquirir estrategias de lectura, análisis, crítica y síntesis de la información. Este objetivo se inscribe justamente en la adquisición de los conocimientos históricos que considera el Plan de estudios vigente en lo que concierne a la aproximación a “múltiples asuntos de la realidad histórica que se ofrecen a la observación e investigación del historiador... donde confluyen temáticas variadas, espacios y tiempos distintos, tratamientos particulares y generales”. Asimismo, se proporcionará al alumno conocimiento de amplios alcances espaciotemporales e incrementará su vocabulario y expresará ideas y opiniones en forma más clara y precisa.

Específicos: Al finalizar el curso los estudiantes identificarán las características del género, establecerán las coordinadas o hitos principales de la prensa mexicana.

- Mostrarán habilidades críticas para la obtención de información especializada.
- Demostrarán un manejo adecuado de la prensa y la literatura como fuentes para los estudios históricos.
- Expondrán análisis de las lecturas que contengan opiniones debidamente fundamentadas.
- Redactarán un trabajo final con una estructura que permita observar un proceso de investigación que conduzca a conclusiones.
- Sintetizará algunas ideas sobre la relación que existe entre la prensa, la historia y la literatura. Utilizará como fuente historiográfica las distintas publicaciones periódicas que surgieron durante la segunda mitad del siglo XIX.

Temario

1. Introducción

Historia, Prensa y Literatura

Panorama general de la historia de la prensa en la segunda mitad del siglo XIX.

2. La República restaurada y el nacionalismo.

La crónica nacionalista: Ignacio Manuel Altamirano.

3. El nacionalismo y el cosmopolitismo.

La crónica urbana y la clase media: José T. Cuéllar.

La crónica de la moda y de espectáculos: Juan A. Mateos

La crónica musical: Victoria González, "Abeja" y Fanny Natali de Testa, "Titania".

4. El Porfiriato y el modernismo I.

La ciudad como espectáculo: Manuel Gutiérrez Nájera y Enrique Chávarri.

La ciudad y la historia: Luis González Obregón.

La ciudad oculta: Ángel de Campo y Federico Gamboa.

5. El Porfiriato y el modernismo II.

La crónica crítico-literaria: Hilarión Frías y Soto y Manuel Gutiérrez Nájera

La crónica azul: Carlos Díaz Dufoo y Amado Nervo

La crónica decadente: Rubén M. Campos y José Juan Tablada.

6. La crónica en el cambio de siglo.

La crónica social: Luis G. Urbina y Heriberto Frías

La crónica de viajes: Justo Sierra y Laura Méndez de Cuenca

7. Conclusiones

Criterios de evaluación

- El alumno deberá participar en al menos el 80 % de las sesiones semanales virtuales o a distancia programadas.
- Trabajo final con un valor del 50%
(Criterios de anotación (IIH) y estructura de ensayo: introducción, desarrollo y conclusiones; 10 cuartillas.)
- Examen de conocimientos con un valor del 30%
- Participación en clase y entrega de los reportes de lectura 20 %
(Mínimo 8 reportes de 2 cuartillas cada uno)

Herramientas de trabajo

- Es indispensable el uso de la Hemeroteca Nacional Digital (<http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>) a lo largo del curso.
- **Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología comentada:** <http://hndm.iib.unam.mx/sigloxix/>
- Drive de la materia https://drive.google.com/drive/folders/12X3SqPyP_9fj-hF3sGCnrFodBgCI85y5?usp=sharing
- La comunicación se llevará a cabo a través del correo miguelcastro@filos.unam.mx

Cronograma de sesiones

Sesión	Tema y lecturas del periodo	Lecturas obligatorias
I.	1. Introducción Historia y Literatura. Panorama general de la historia de la prensa	
II.	La República restaurada y el proyecto de Altamirano <i>El Renacimiento</i> (1869) Lectura: Luis Reed, “XI De Juárez a don Porfirio”, en <i>500 años...</i> , pp. 211-229.	Ignacio Manuel Altamirano, “Crónica de la Semana” Sociedad de Beneficencia. Los Miserables de México. Una visita a la Candelaria de los Patos. Las Conferencias. Sociedad Médica “Pedro Escobedo”. Sociedad Católica..., en <i>El Renacimiento</i> , t. II (16 de octubre de 1869), p. 97-101.
III.	3. El nacionalismo y el cosmopolitismo José T. Cuéllar: Crónica urbana y la clase media	José Tomás de Cuéllar, “Artículos Ligeros sobre Asuntos Trascendentales. El sombrero ancho”, en <i>La Libertad</i> , año VI, núm. 33 (15 de febrero de 1883), p. 2. Capítulo IV de <i>Baile y cochinode</i> José T. Cuéllar
IV.	La crónica de la moda y de espectáculos: Juan A. Mateos. Las crónicas musicales. Victoria González, Abeja	Juan A. Mateos, Mefistófeles, “Viajes por la Avenida Plateros”, <i>La República</i> , vol. 1, año 1, núm. 19 (7 de marzo de 1880), p. 1. Victoria González, Abeja, “Las posadas”, en <i>El Partido Liberal</i> , t. XII, núm. 2039(27 de diciembre de 1891), p. 1. _____, “Pequeña Crónica” [Ascenso en globo aerostático], en <i>El Partido Liberal</i> , t. XV, núm. 2407 (19 de marzo de 1893), p. 1.
V.	Fanny Natali de Testa, Titania.	“Revista de la Semana” –Opinión de un sabio sobre la mujer. Volubilidad de nuestro público. –Nueva diversión. –Las carreras de caballos. –El hipódromo de Peralvillo..., en <i>El Diario del Hogar</i> , t. I, núm. 177 (30 de abril de 1882), p. 1-2.

VI.	<p>4. El Porfiriato y el modernismo</p> <p>Luis Reed, "La prensa durante el Porfiriato", en <i>500...</i>, pp. 229.</p> <p>Manuel Gutiérrez Nájera: la ciudad como espectáculo.</p> <p>Enrique Chávarri, Juvenal</p>	<p>Manuel Gutiérrez Nájera, "La Hija del Aire", en <i>La Libertad</i>, año V, núm. 28 (10 de diciembre de 1882), p. 2.</p> <p>Manuel Gutiérrez Nájera, "Plato del Día. Calaveras", en <i>El Universal</i>, t. X, núm. 150 (2 de noviembre de 1893), p. 1.</p> <p>Enrique Chávarri, Juvenal, "Charla de los Domingos", <i>El Monitor Republicano</i>, año XLVI, núm. 41 (16 de febrero de 1896), p. 1-2.</p>
VII.	<p>Luis González Obregón: la ciudad y la historia.</p>	<p>Luis González Obregón, "México viejo. El alumbrado", en <i>El Nacional</i>, año XIII, t. XIII, núm. 106 (2 de noviembre de 1890), p. 2.</p> <p>"Cap. III El origen de la ciudad", en Obregón González, Luis. <i>México viejo: noticias históricas, tradiciones, leyendas y costumbres</i>, París/ México, Librería de la vda. De C. Bouret, 1900, pp. 23-28</p>
VIII.	<p>Ángel de Campo: la ciudad oculta.</p> <p>Ángel de Campo y Federico Gamboa.</p>	<p>Ángel de Campo, Micrós, "Kinestoscopio. El Chino", en <i>El Universal</i>, 2ª época, t. XIII, núm. 13 (21 de enero de 1896), p. 1.</p> <p>_____, "Kinetoscopio. México andando", en <i>El Universal</i>, 2ª época, t. XIII, núm.66 (25 de marzo de 1896), p. 1.</p> <p><i>Bouvard y Pécuchet, "Siluetas que Pasan. Un ciclista", en El Mundo, t. VII, núm. 1002 (1 de julio de 1899), p. 2.</i></p> <p>_____, "Siluetas que Pasan. El papá de la tiple", en <i>El Mundo, t. VII, núm. 1009 (23 de septiembre de 1899), p. 2.</i></p>
IX.	<p>5. El Porfiriato y el modernismo II</p> <p>La crónica crítico-literaria:Hilarión Frías y Soto y Manuel Gutiérrez Nájera</p>	<p>Hilarión Frías y Soto, "El estudiante; La vieja" en <i>Álbum fotográfico</i>, México, Plaza y Valdés, 1954, pp. 20-33.</p>
X.	<p>La crónica azul: Carlos Díaz Dufoo y Amado Nervo</p>	<p>Carlos Díaz Dufoo, "Paliqú", em <i>La Prensa</i>, núm. 477 (9 de noviembre de 1884),</p> <p>p. 2.</p> <p>-----, "Maldita" em <i>Cuentos nerviosos</i>, México, J. Ballezá y Compañía, 1901.</p> <p>Amado Nervo, "¿Por qué uno va a París?" en <i>Amado Nervo. El libro que la vida no me dejó escribir</i>, Gustavo Aguirre Jiménez (coord.), México, UNAM/FCE/ F,L,M, pp. 149-152 (Biblioteca Americana).</p>

		<p>____, "Alpina. El estío del Helvetia. Recuerdos y paisajes", <i>El Imparcial</i>, t. XXIII, núm. 3954 (29 de julio de 1907), p. 7.</p> <p>____, Prevostito, "Cartas de Mujeres. Una satisfacción", <i>El Mundo. Edición Diaria</i>, t. v, núm. 797 (23 de noviembre de 1898), p. 2.</p> <p>____, "Cartas de Mujeres. La vocación", <i>El Mundo. Edición Diaria</i>, t. v, núm. 810 (6 de diciembre de 1898), p. 2.</p>
XI.	La crónica decadente: Rubén M. Campos y José Juan Tablada.	<p>"Un día de campo en Xochimilco" en <i>El bar</i>. M. Campos Rubén, "Un paseo a Xochimilco", <i>El bar: la vida literaria en México en 1900</i>, México, UNAM/ Coordinación de humanidades, 2013 (Ida y Vuelta al siglo XIX).</p> <p>José Juan Tablada, "La mujer japonesa", en <i>El Mundo Ilustrado</i> (16 de abril de 1905), [s. p.].</p> <p>----,"Crónicas parisienses La tumba de Julio Ruelas", <i>Revista de revistas</i>, 23 de junio de 1912.</p> <p>----,"Crónicas neoyorkinas. La muerte del cabaret", <i>Excélsior</i>, 12 de junio de 1921.</p>
XII.	6. La crónica en el cambio de siglo. La crónica social: Luis G. Urbina y Heriberto Frías	<p>Heriberto Frías, "Los pequeños monstruos", "Comisionistas en carnes tiernas", "Las inseparables", en <i>Los piratas del boulevard...</i></p> <p>Felipe Garrido, "El cinematógrafo" en Luz y sombra. Los inicios del cine en la prensa de la Ciudad de México, México, CONACULTA, 1996, pp. 51-56.</p> <p>Luis G. Urbina, Curioso, "Apuntes. Asesinato de la patria futura. El alcohol en los niños. O no beber más o no engendrar más", en <i>El Imparcial</i>, t. XXIII, núm. 4041 (24 de octubre de 1907), p. 2.</p>
XIII.	La crónica de viajes: Justo Sierra y Laura Méndez de Cuenca	<p>Conversaciones del domingo. La fiebre amarilla", Justo Sierra, en <i>El Monitor Republicano</i>, 28 de junio de 1868</p> <p>"En tierra Yankee", <i>El Mundo</i>, 1897.</p>
XIV.	La crónica de viajes: Laura Méndez de Cuenca	Laura Méndez de Cuenca, "El París de los sueños", en <i>El Imparcial</i> , t. xxiii, núm. 3953 (28 de julio de 1907), p. 8
XV.	Clase de reposición	
XVI.	7. Conclusiones	

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

ABEJA, "APUNTES", *EL PARTIDO LIBERAL*, 05 DE NOVIEMBRE DE 1891.

_____. "LAS POSADAS", *IBIDEM.*, 27 DE DICIEMBRE DE 891.

CAMPO, ÁNGEL DE. LA SEMANA ALEGRE "TICK-TACK". INTRODUCCIÓN Y RECOPIACIÓN DE MIGUEL ÁNGEL CASTRO. MÉXICO: UNAM/ IIB, 375 P.

_____. OCIOS Y APUNTES Y LA RUMBA. ED. Y PRÓL. DE MARÍA DEL CARMEN MILLÁN. MÉXICO: PORRÚA, 1958. (COLECCIÓN DE ESCRITORES MEXICANOS; 76)

_____. PUEBLO Y CANTO. PRÓL. Y SELEC. DE MAURICIO MAGDALENO. MÉXICO: UNAM, 1939.

CAMPOS, RUBÉN M. *EL BAR. LA VIDA LITERARIA DE MÉXICO EN 1900*. MÉXICO: UNAM/ COORDINACIÓN DE HUMANIDADES, 1996. (IDA Y REGRESO AL SIGLO XIX).

CLARK DE LARA, BELÉM (SELECC. Y PRÓL.), JOSÉ TOMÁS DE CUÉLLAR, MÉXICO, CAL Y ARENA, 1999 (LOS IMPRESCINDIBLES).

CUÉLLAR, JOSÉ TOMÁS DE. ENSALADA DE POLLOS Y BAILE Y COCHINO. ED. Y PRÓL. DE ANTONIO CASTRO LEAL. MÉXICO: PORRÚA, 1946. (COLECCIÓN DE ESCRITORES MEXICANOS; 39) .

DÍAZ, DUFOO, CARLOS, "MALDITA" EN *CUENTOS NERVIOSOS*, MÉXICO, J. BALLESCÁ Y COMPAÑÍA, 1901.

FRÍAS Y SOTO, HILRIÓN, *ÁLBUM FOTOGRÁFICO*, MÉXICO, PLAZA Y VALDÉS, 1954, PP. 20-33.

JUVENAL, "CHARLA DE LOS DOMINGOS", *EL MONITOR REPUBLICANO*, 11/02/1877, N.36, P. 1.

MÉNDEZ DE CUENCA, LAURA, "AMALDINA; EL CHASCO DE MISS ISADORA" EN *SIMPLEZA Y OTROS CUENTOS...*, ROBERTO SÁNCHEZ (EDICIÓN CRÍTICA), MÉXICO, UNAM, PP. 328-336 (IDA Y REGRESO AL SIGLO XIX).

NERVO, Amado, "¿Por qué uno va a París?" en *Amado Nervo. El libro que la vida no me dejó escribir*, Gustavo Aguirre Jiménez (coord.), México, UNAM/FCE/ F.L.M., pp. 149-152 (Biblioteca Americana).

PÉREZ GAY, Rafael (selecc.), *Manuel Gutiérrez Nájera*, México, Cal y Arena, ---- (Los Imprescindibles).

SUÁREZ DE LA TORRE, Laura Beatriz (compilación), "Periodismo y literatura en los albores del siglo XIX", en *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Miguel Ángel Castro (edición). México: Instituto Mora/UNAM, 2001, pp. 591-598.

TABLADA, José Juan, "La mujer japonesa" en *El Mundo Ilustrado*, 01/03/1901, año IV, n. 6, pp. 90-9.

—, "La mujer japonesa", *La revista Moderna*, 16/04/1905/, [s.p].

TITANIA, "Revista de la semana", *Diario del Hogar*, 18/06/1882, n.17, p. 1.

TREVIÑO, Blanca Estela (prólogo y selección), "El día de difuntos" y "Los transeúntes", en *La vida en México (1812-1910)*, México: Jus/INBA/UANL/CONACULTA, 2010, pp. 109-120; 135-150 (Antologías de los centenarios).

URBINA, Luis G., *Psiquis enferma*, México, El libro francés, 1922.

Bibliografía de referencia

CANO Andaluz, Aurora (coordinación). *Las publicaciones periódicas y la historia de México: ciclo de conferencias*, presentación de J.G. Moreno de Alba, México, UNAM, 1995.

CASTRO Medina, Miguel Ángel y Guadalupe Curiel (coordinación y asesorías), *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: (1822-1855)*, México, UNAM/Coordinación de Humanidades/ IIB, 2000.

—, (coord.), *Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*, México, UNAM /IIB, 2001.

FERNÁNDEZ, Ínigo, *Antología de lecturas para el curso de "Raíces de la actualidad mexicana"*, [s.p.i].

GARRIDO, Felipe, "El cinematógrafo" en *Luz y sombra. Los inicios del cine en la prensa de la Ciudad de México*, México, CONACULTA, 1996, pp. 51-56.

HENESTROSA, Andrés, "Capítulo II", en *Periódicos y periodistas de Hispanoamérica*. México, El Día de los Libros, 1990, pp. 63-145.

LEPIDUS, Henry, "Historia del periodismo mexicano" Trad. de Manuel Romero de Terreros, *Anales del Museo Nacional de Arqueología, historia y Etnografía*, 1927-1928, pp. 380-471.

MEYER González Alicia (coordinadora), *El historiador frente a la historia. Historia y literatura*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2000 (Serie Divulgación, 3).

PALACIO Montiel, Celia del (compiladora.), *Historia de la prensa en Iberoamérica*. México, Altexto, 2000.

—, *Rompecabezas de papel. La prensa y el periodismo desde las regiones de México. Siglos XIX y XX*, México D.F., Universidad de Guadalajara/Miguel Ángel Porrúa/CONACYT, 2007.

— y Martínez Mendoza, Sarely (coordinadores). *Voces en papel. La prensa en Iberoamérica de 1792 a 1970*, México, Universidad Autónoma de Chiapas, 2008.

PINEDA Soto, Adriana y Fausta Gantús (coordinadoras), *Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica*, Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, 2013.

- y Palacio Montiel, Celia del (coordinación), *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*, Morelia: Universidad de Guadalajara/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/CONACYT, 2003.
- , (coord.), *Plumas y tintas de la prensa mexicana*, Morelia, México, UMSNH/CONACYT, 2008.
- , (coord.), *Recorridos de la prensa moderna a la prensa actual*, México, RED/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 20015.
- , *Rompecabezas de papel. La prensa y el periodismo desde las regiones de México. Siglos XIX y XX*, México D.F., Universidad de Guadalajara/Miguel Ángel Porrúa/CONACYT, 2007.
- y Martínez Mendoza, Sarely (coordinadores), *Voces en papel. La prensa en Iberoamérica de 1792 a 1970*, México, Universidad Autónoma de Chiapas, 2008.
- RUIZ Castañeda, María del Carmen “El periodismo como a poyo de la literatura”, *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, No. 109, julio-septiembre 1982, pp. 5-18.
- , “Periodismo”, en *Enciclopedia de México*. Dir. José Rogelio Álvarez, ed. especial, México, Enciclopedia de México/ Secretaría de Educación Pública, 1987, pp. 6,321- 6,355.
- , *Periodismo político de la reforma en la ciudad de México 1854-1861*. México, Biblioteca de Ensayos Sociológicos/ Instituto de Investigaciones Sociales/ Universidad Nacional, 1998, p. 213.
- REED Torres, Luis y María del Carmen Ruiz Castañeda, *El periodismo en México: 500 años de historia*. 3ª ed. México, EDAMEX, Club Primera Plana, 1995, pp. 127-195.
- ROSS, Stanley, “Introducción”, en *Fuentes de la historia contemporánea de México. Periódicos y revistas*. México, El Colegio de México, 1965, 6 t., t.1, pp. VII-LV.
- , “El historiador y el periodismo mexicano”, en *Historia mexicana. Revista trimestral publicada por el Colegio de México*. México, vol. XIV, No. 3, enero- marzo 1965, pp. 348-382.
- RUEDAS de la Serna, Jorge, (coordinación) *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*, México, UNAM/ Coordinación de Humanidades, 2014.
- SUÁREZ de la Torre, Laura, (coordinación). *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Miguel Ángel Castro, edición. México, UNAM/Instituto Mora, México, 2001.
- , (coord.), *La prensa como fuente para la historia*, México, Universidad de Guadalajara/CONACYT/ Miguel Ángel Porrúa, 2006.