

Comentario de “El París de los sueños”

Polifacética, Laura Méndez de Cuenca fue escritora, educadora, promotora y militante del feminismo. Recorrió Europa buscando nuevos métodos de enseñanza con el apoyo de Justo Sierra, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes; esta experiencia le permitió elaborar planes de estudio adecuados para México, así mismo publicó sus impresiones en el periódico *El imparcial*, de 1907 hasta 1910, con el título “Desde Europa”.

Al ser el viaje una experiencia personal y única en cada persona, la construcción y elección de las anécdotas publicadas responde tanto a los intereses como el imaginario propio de la escritora, el lector podrá dar fe del pensamiento plasmado en “El París de los sueños”.

La *Belle Époque* configuró un espacio de divertimentos, consumo y cultura (literatura, arte y música). París fue, durante el Porfiriato, el modelo civilizatorio que México pretendió copiar y reproducir, tanto en la configuración arquitectónica como en los modelos artísticos y pedagógicos puestos en práctica en la Ciudad de México.

La idealización de la ciudad parisina, enfocada en su alto grado intelectual y belleza sin igual, la convirtió en tema y eje en los cuales los escritores mexicanos basarían su experiencia de vida; sin embargo, la ciudad francesa albergaba también situaciones adversas a las esperadas, en las que también se inspiró Laura Méndez para elaborar su crónica. Mostrando que en la ciudad luz también existen lugares con bastante oscuridad donde la mala salubridad contrasta con la imagen sublime de una París resplandeciente, cosmopolita; las bellas artes se codean con la decadencia social. La desilusión y la leve esperanza de encontrar aquello que el corazón anhela son sentimientos hermanos al enfrentarse con la realidad francesa para la autora.