

## Comentario de “Revista de la semana” (1º de Enero de 1882)

La incursión de las mujeres en la crónica se da de manera paulatina, su aparición fue hasta después de la segunda mitad del siglo XIX. Poco a poco, los responsables de los periódicos les van concediendo espacios para hablar sobre temas que consideraban propios del sexo femenino, como era la moda y posteriormente los espectáculos. En esta sección figuran dos cronistas cuya característica principal es que sus crónicas están dirigidas a lectoras.

La primera es Fanny Natali de Testa, conocida con el seudónimo de Titania. Se trata de una cantante irlandesa de ópera italiana que vino a México con una compañía y decidió quedarse en nuestro país, hasta su muerte en 1891. Se convirtió en cronista de importantes diarios, entre ellos *El Nacional* y *La Patria*. Aquí se incluyen dos crónicas del periódico fundado por Filomeno Mata, *El Diario del Hogar*. Para este diario Titania publicó la sección dominical “Revista de la semana”, donde hacía un repaso de los acontecimientos sociales y de los espectáculos más importantes de la semana que se llevaban a cabo en la capital de México. Fanny era una *socialité* de la época, pero también una cronista musical seria, con los conocimientos suficientes para reseñar una crítica de los espectáculos que se presentaban.

“¡Qué movimiento hay ahora en México! El domingo el Teatro Nacional estaba casi lleno, y en el Teatro Arbeu y en el circo de Orrin hubo también muchísima gente. Antes no podía sostenerse más que un teatro en nuestra capital y ahora se llenan tres en el mismo día”, así comienza la crónica de Titania del 1º de enero de 1882, con la cual esta cronista quería mostrar a sus lectoras que la capital se perfilaba como una ciudad cosmopolita.

En esta revista Titania hace una crónica del final de temporada de la Compañía de Ópera, que se despedía con *El Trovador*, y refiere también una posible visita a México de la exitosa cantante Adelina Patti; si bien expresa sus dudas al respecto, pues era una artista que se cotizaba muy caro, deja en sus lectoras la esperanza: “La *diva*, que es algo caprichosa, podría tener el capricho de visitar nuestro país, pues, entre los artistas que están hoy en la capital, hay algunos que han tenido el honor de cantar con ella y a quienes distingue con su amistad... Así es que hay alguna probabilidad de que la reina del canto nos visite sin exigir unos emolumentos tan exorbitantes”.

La sección, además de dar cuenta de los espectáculos, siempre se complementaba con temas sobre la moda; en esta ocasión se refiere al uso de los colores en las *toilettes*, a los ramilletes de flores de mano en los vestidos para la calle y al lujo en los abanicos como accesorios de moda.