

## Comentario de “Metlac”

Un joven Justo Sierra Méndez el 24 de julio de 1869 publica en *El Renacimiento* la crónica “Metlac”, en este artículo se hace referencia a la línea de ferrocarril que estaba siendo edificada entre la capital del país y el puerto de Veracruz; cuya construcción había comenzado en 1837. Cabe mencionar que el primer tramo de la Ciudad de México a Puebla fue inaugurado con un viaje del presidente Benito Juárez el 16 de septiembre de 1869, casi dos meses después de que se publicará este texto.

Justo Sierra, al momento de hablar sobre el camino rumbo a la ciudad de Puebla, fiel a su formación dentro del romanticismo, describió los paisajes que él iba observando, entre estas descripciones encontramos que el hablar de la flora de la zona, así como también habla del volcán Iztaccíhuatl, refiriéndose a este como “la azteca dormida”. Otro de los paisajes que describe es el de una barranca a la se refiere como la barranca de Metlac, de aquí el nombre de la crónica, que se encuentra cerca de Orizaba. Otro de los puntos que menciona en su texto es cómo al hablar de Puebla, se hace referencia a los conflictos bélicos que se vivieron en el pasado, conflictos que con el triunfo del liberalismo llegaron a su fin, en este punto se puede ver un poco del nacionalismo en el que estaba siendo rodeado, como el de su maestro Altamirano.

En el artículo se puede ver el intento de llevar a México a la modernidad, buscando el progreso, y la ciencia junto con la tecnología pretendían dominar el medio ambiente. La aspiración de la modernidad llevó a México a buscar la industrialización, y en el caso de los transportes, el ferrocarril sería el medio para alcanzarla, ya que se resolverían varios problemas como la velocidad de los traslados o el problema del bandidaje muy común en los caminos. En esta crónica es perceptible la lucha entre la naturaleza y el progreso que irrumpe en ella. La descripción nos muestra un lugar agreste, y la construcción del puente para cruzar la barranca es el medio por el cual se pretende conquistar a la naturaleza.